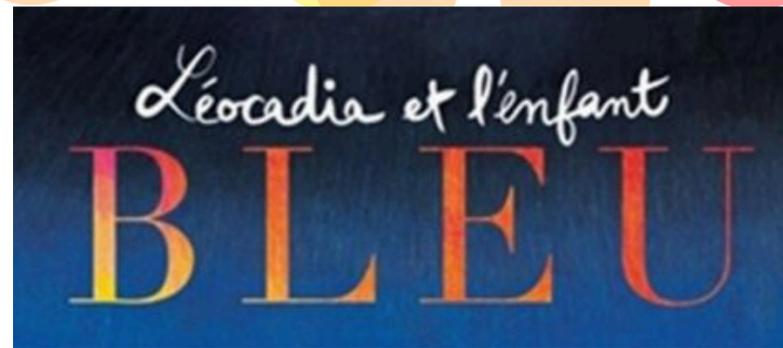


DOSSIER DE CREATION



L'histoire d'une vieille couturière aveugle qui adopte un enfant bleu, interdit au royaume d'Aliénor, la princesse...



RÉSUMÉ

Le père de la princesse Aliénor est un roi autoritaire, qui a fermé les portes du royaume et limité la liberté de ses habitants. Les vies de chacun sont surveillées, les paroles sont contrôlées et les réunions interdites. Pour autant, Léocadia, la vieille couturière aveugle, refuse d'obéir aux règles et accueille tout le monde chez elle. Et même si elle ne confectionne plus les costumes à la cour, comme elle le faisait à une époque plus clément, elle continue de coudre les vêtements des habitants de son quartier. Lorsque Kiddo, un enfant bleu, interdit au royaume, frappe à sa porte, Léocadia le recueille sans hésiter. Rapidement, une grande tendresse les unit. L'un redonnant des couleurs par ses mots fragiles et poétiques au monde de Léocadia, l'autre offrant un refuge à l'enfant en exil. Mais un voisin dénonce la présence de Kiddo. Des soldats viennent aussitôt l'arrêter pour l'emprisonner dans un cachot du château. Léocadia réussira-t-elle à libérer l'enfant bleu ?

Un spectacle musical tout en sensibilité, émotion et humour sur l'exil, l'accueil et la résilience. Ecrit par Carole Trébor, mis en scène par Paul Scarfoglio.





PRÉSENTATION DU PROJET

Le spectacle musical *Léocadia et l'enfant bleu*, adapté de l'album éponyme écrit par Carole Trébor et illustré par Pierre Emmanuel Lyet (éditions Little Urban) est mis en scène par Paul Scarfoglio. Les mélodies sont composées par Paloma Sausset. Ses musiques, tantôt pop, tantôt jazzy, sont teintées de références aux canons de la comédie musicale (notamment *Starmania*, *Les parapluies de Cherbourg* et *Émilie Jolie*) et des dessins animés Disney. Paul Scarfoglio met en scène trois comédiennes/chanteuses qui interprètent plusieurs personnages chacune, et une pianiste/chanteuse qui officie en tant que narratrice. Sorte de personnage omniscient, elle fait avancer l'histoire entre les scènes et incarne la voix intérieure de Léocadia. Elle donne le tempo du spectacle, tisse avec fluidité les liens entre les moments chantés et les moments théâtraux et accompagne musicalement chacun des personnages.

Le décor, conçu et construit par Véronique Bretin et Jean-Claude Champanay est adaptable à plusieurs types de salles de sorte à ce que nous pouvons jouer le spectacle aussi bien dans des théâtre que dans des salles polyvalentes de médiathèque ou d'écoles, par exemple.

NOTE INTENTION MISE EN SCÈNE

Les thèmes traités dans le texte de Carole Trébor (l'inclusion, la capacité au changement, la résilience, l'espoir, l'ouverture aux autres) m'ont semblé très intéressants à aborder dans un spectacle pour enfants. Pour moi, l'enjeu, c'est de rendre accessible tous ces thèmes devant un jeune public. Pour cela, j'ai opéré un travail sur les **figures des personnages** présents, afin que les enfants puissent **plaquer leurs imaginaires** sur celles-ci. Grâce à ces **figures simples**, parfois comiques, parfois dures, parfois touchantes - le Roi autoritaire, un duo burlesque de soldats maladroits, un enfant pur

et dénué de toute fourberie, une princesse pourrie gâtée -, les enfants peuvent déployer leurs sensibilités, s'attacher ou détester rapidement ces personnages et appréhender plus facilement les valeurs que ces derniers incarnent. Par ailleurs, Léocadia, le personnage de la vieille couturière aveugle, est pour moi l'équivalent du Merlin l'enchanteur d'Excalibur : elle est la magicienne qui va rendre possible les changements et remettre de l'espoir dans le royaume. Une autre de mes démarches consiste à mettre en place un jeu d'interaction entre le public et les comédiennes. Ainsi les enfants s'impliquent-ils d'avantage dans l'histoire, pour la faire avancer, en aidant par exemple l'enfant bleu à se cacher sous des tissus lors de l'intrusion des soldats.



Un travail d'improvisation au plateau a permis d'explorer des moments de transition afin de lier efficacement les moments chantés, les chorégraphies et les scènes théâtrales. Enfin, j'ai décidé de garder sur scène une narratrice pour être fidèle à l'esprit du conte. Cette narratrice, qui chante et s'accompagne au piano, offre un recul permanent sur ce que les personnages traversent. Omnisciente, elle est la garante de l'apaisement des enfants, elle peut les rassurer, leur rappelant, dans une sorte de mise en abîme, qu'il s'agit d'une histoire imaginaire, qu'elle en connaît l'issue, et qu'ils n'ont pas à s'inquiéter. Elle est aussi la voix intérieure de Léocadia, cette voix qui donne force et courage à la vieille dame.

Le décor, conçu par Véronique Bretin et Jean-Claude Champany est composé, d'un siège transformable, prenant la forme tantôt du trône de la princesse, tantôt d'un cachot, tantôt d'un fauteuil de couturière. Nous utilisons de nombreux tissus, que nous accrochons sur des fils tendus au plateau, qui **servent de coulisses aux comédiennes** et sur lesquels nous avons peint **deux grandes fresques** tirées des illustrations de Pierre Emmanuel Lyet. L'une représentant l'intérieur de chez Léocadia, et l'autre, l'inquiétant château de la princesse. Elles sont placées l'une derrière l'autre afin de passer efficacement d'un lieu à l'autre. Nous avons modifié les couleurs des illustrations originales afin que **Kiddo soit la seule touche bleue au plateau**, ainsi il apparaît comme une tâche d'encre dans cet univers jaune, rouge et orange.





NOTE DE L'AUTRICE

J'ai écrit une première pièce de théâtre chanté, *Merci l'ours*, en 2008, avant même d'être écrivaine. Ce spectacle a été suivi d'un autre, *Au cirque fanfaron*, que j'ai adapté en une série d'album pour enfants (chez Gulfstream éditeur). Cette série a été suivie par des romans pour les adolescents et pour la jeunesse auxquels je me consacre depuis une dizaine d'années. Cela fait un moment que l'idée d'adapter un de mes livres en spectacle chanté me trotte en tête. Et c'est avec le conte *Léocadia et l'enfant bleu* (sortie en juin 2025 chez Little Urban) que je concrétise cette envie et que je boucle la boucle de mes débuts.

Ce récit parabolique d'une rencontre entre un enfant bleu interdit et une vieille couturière aveugle dans un royaume imaginaire dirigé par un tyran parle de **l'exil, de l'accueil, de la résilience**. Ces deux êtres que tout sépare deviennent indispensables l'un à l'autre, au-delà de leurs couleurs, de leurs âges, de leurs vécus et des règles du royaume. L'amour se vit les yeux fermés. L'enfant remet des couleurs dans le monde noir de Léocadia. Et elle devient le refuge et l'espoir de l'enfant interdit, pourchassé. **Elle désobéit pour lui aux lois sécuritaires et exclusives**. La tendresse qu'ils ressentent l'un envers l'autre leur donne le courage de s'opposer aux injustices du pouvoir.

Elle va aussi avoir un impact sur l'une des représentantes de ce pouvoir : la princesse Aliénor, qui a perdu son empathie à diriger trop jeune. Mais rien n'est perdu. Aliénor peut encore changer, s'ouvrir aux autres. Car, comme dit Momo dans *La vie devant soi*, « rien n'est blanc ou noir, le blanc, c'est souvent le noir qui se cache et le noir, c'est parfois le blanc qui s'est fait la malle ». J'avais aussi envie de donner **un rôle d'héroïne à une vieille dame dans un spectacle pour enfants**. Car il n'y a pas d'âge pour aimer, pour reconstruire sa vie, pour aider les autres. Ainsi ce spectacle, comme le livre dont il est issu, est-il pour moi l'occasion de rendre hommage à *La vie devant soi* de Romain Gary, texte qui m'a bouleversée dès l'adolescence.

Le travail d'adaptation a nécessité une réécriture assez conséquente : il s'agissait bien sûr de transformer certains dialogues et certains passages en chansons, mais au-delà de ces changements formels, il a fallu modifier la narration elle-même afin qu'elle s'adapte au plateau, inventer des scènes pour étoffer certains personnages, modifier la temporalité du récit tout en gardant l'histoire, les enjeux et la poésie du texte originel. Ainsi, des personnages secondaires dans l'album manquaient d'enjeux dans l'espace théâtral, et il a été nécessaire de leur ajouter des dialogues pour mieux les incarner sur scène.



NOTE DE LA COMPOSITRICE

Quand Paul Scarfoglio m'a proposé de faire la bande originale de *Léocadia et l'enfant bleu*, j'étais ravie de relever ce nouveau défi : c'est en effet la première fois que je compose la musique originale d'une oeuvre dans son entièreté. Mon habitude est de composer des morceaux qui durent entre trois et cinq minutes, et même si chaque chanson raconte une histoire, là, c'était différent car il m'a fallu trouver de la cohérence sur l'ensemble du spectacle.

Les musiques font partie intégrante de la narration et transmettent les enjeux des personnages. Étant passionnée par les comédies musicales depuis mon enfance, ayant eu envie de devenir chanteuse à force de regarder *Mamma Mia*, je ne manquais pas de références pour m'inspirer. La chanson finale, avec ses doubles voix et ses canons, rend par exemple hommage à certaines mélodies des vieux dessins animés de Disney, notamment la chanson *Un matin de mai fleuri* dans *Alice au pays merveille*.



BIOGRAPHIES



SARAH BRETIN, COMÉDIENNE-CHANTEUSE :

Sarah Bretin est formée aux Cours Florent et aux cours Acquaviva dont elle sort major de promotion. Depuis sa sortie d'école en 2019, elle joue dans une dizaine de pièces, dont *Angelo Tyran de Padoue* mis en scène par Raymond Acquaviva ou encore *Le journal de Paris* mis en scène par Édouard Baer (théâtre de la Porte Saint Martin). Elle est actuellement en tournée avec la compagnie **Les Divergents**, sur *Roméo et Juliette* qui a joué au Lucernaire et au théâtre Lepic en 2023-2024, et *Cyrano* qui a joué au théâtre de la Scène Libre en 2024.

HÉLÈNE DERÉGNIER, COMÉDIENNE-CHANTEUSE :

Comédienne de formation classique et auteure, Hélène Derégnier interprète à ses débuts des textes de Tardieu, Obaldia, Garcia Lorca, Molière et Courteline. Elle joue par la suite *Exercices de style* de Raymond Queneau, *Les P'tits Vélos* de Patrick et Danièle Haudecoeur, *Panier de Crabes* de Neil Simon, *Quitte ou double* à la Comédie de Paris, récemment *Divorce au Scalpel* au Grand Point- Virgule à Paris et chante dans la Comédie Musicale *Merci l'Ours* de Carole Trébor.

Entretiens, elle interprète son premier one- woman show *On achève bien les femmes !* joué à Paris et en Province. Elle remporte, au passage, quelques prix d'humour dont le prix Christian Varini au Festival de Tournon. Elle tourne dans plusieurs courts métrages et participe à quelques émissions de TV. En tant qu'auteure, elle écrit des sketches pour la télé et la radio et des pièces de théâtre. Elle prête sa voix à la lecture de contes pour enfants et des podcasts.





JULIETTE DE RIBAUCCOURT, COMÉDIENNE-CHANTEUSE :

Juliette commence sa formation de théâtre en 2015 aux Cours Florent puis intègre la classe de François Clavier au Conservatoire du XIII^e arrondissement de Paris. En 2018, elle crée le **Carrelage Collectif** avec cinq amis du Conservatoire. Elle joue dans différentes pièces et créations au sein de ce collectif dont *Jules* (Théâtre de Belleville, 2019) et *Office* (Théâtre des Carmes, Festival d'Avignon 2024) et joue dans les lectures théâtrales des romans de Carole Trébor. Depuis 2021, elle travaille avec la Compagnie **Les Epis Noirs** et interprète le rôle de Junie dans *Britannicus*

PALOMA SAUSSET, COMPOSITRICE :

Ancienne élève de l'école Atla, elle a sorti deux EP - *En vrai ça va* et *Un peu dans le vent* - sur Spotify. Elle organise également le *Flagalive*, un plateau de trois artistes pop aux Disquaires le dernier dimanche de chaque mois depuis six mois.



PAUL SCARFOGLIO, METTEUR EN SCÈNE :

Paul Scarfoglio est formé au Conservatoire du 13^e arrondissement (classe de François Clavier). Il commence à jouer dans des films à l'âge de 16 ans (*Un sac de billes* de Christan Dugay, *Seuls* de David Moreau). Depuis, il enchaîne les rôles dans des séries (*Les Grands* sur OCS, *Les Emmerdeurs* de sur OCS, *SKAM France* sur France tv slash, *La petite histoire de France* sur W9, *Ghost* bientôt sur Disney Plus et TF1...). Parallèlement, il joue dans les spectacles *Jules* (Théâtre de Belleville 2019) et *Office* (théâtre des Carmes, Avignon 2024) et dans les lectures théâtrales des romans de Carole Trébor. Il se lance en 2022 dans le stand up, et joue dans les *Comedy club* à Paris et en province.

